

الصورة: الجسر مشبهه /4/ الإنسان: مشبه به محذوف /4/ ترك شيئاً من لوازمه (نعسان) /4/ فالاستعارة مكنية /4/ شرحت ووضحت معنى انتشار الهدوء والسكينة من خلال تشبيهه الجسر بالإنسان النعسان فأقنعت بصدق مضمونها /4/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقلبه إلى ورقة إجابتك.

1. العلة الصرفية في كلمة (يبدو) هي إعلال بالتسكين (5 درجات)
  2. كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة ( أعطني ) همزة قطع في أمر الفعل الرباعي (5 درجات)
  3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: ( غيوم، عدل، تفنى ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو تفنى – عدل - غيوم (5 د)
- (ب)- 1. أدخل على الجملة الآتية حرفاً زائداً وغيره ما يلزم: إنَّ عدل الناس ثلجٌ  
إنما عدل الناس ثلجٌ. إنما /5/ عدل /5/

2. حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد مراعية الضبط بالشكل: حزن النفس ظلُّ يزول. (10 درجات)

حزنُ النفسِ ظلُّ زائلٌ (زائل /5/ التنوين /5/)

3. أعرب من النص السابق ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

حزنٌ: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/ (تبدو) في محل رفع خبر /10/ غنّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة /10/  
الذنوب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي عاف نفل الحصى أوله حبيبة أوبريد الزواج /5/ المثال المناسب /5/

2- تعبت بنتاج العقل / تحوله إلى أداة تخريب بدل التعمير / مصدر شقاء لا هناء / نقطة انزلاق لا انطلاق /20=5×4/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- المقدمة + الخاتمة = 20 الأسلوب 20

| الشواهد 25  | الفكر 35   |
|---|--|
| ما رضيت / فتجشمت / فيه ربي / بعدت عنها /10/<br>أغرب خلف الرزق /5/<br>ما إن أبالي /10/ | 1- الدوافع وراء الاغتراب /10/<br>2- خيبة الأمل في تحصيل الرزق /15/<br>3- عجز الغربة عن زعزعة الانتماء /10/ |

ب- الموضوع الأول: مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/

ف1: أهمية المطالعة في حياة الإنسان /10/

ف2: دور المطالعة في نهضة المجتمع /10/

الأسلوب /10/

الموضوع الثاني: مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/

ف1: ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم /10/

ف2: المخاطر الناجمة عن التقصير في رعاية الطفل /10/

الأسلوب /10/

انتهى العلم



(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

|   |   |   |                              |   |  |
|---|---|---|------------------------------|---|--|
| 1. مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:               |   |   |                              |   |  |
| أ   | ثناء                                    | ب | ثانية                        | ج | ثنية                                   |
| 2. لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:                        |   |   |                              |   |  |
| أ   | ترافق الأمل مع الهموم                   | ب | امتلاء عالم الغاب بالأحزان   | ج | الدعوة إلى الاستمتاع بالموسيقى والغناء |
| 3. الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني من النص السابق:            |   |   |                              |   |  |
| أ   | تقدير الفنّ واستنكار قيم المجتمع المادي | ب | الرضا بعالم الغربة           | ج | تقدير قيم العالم المادي                |
| 4. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:                 |   |   |                              |   |  |
| أ   | تملاً الصدور                            | ب | خيال مستمر                   | ج | أوهام زائلة                            |
| 5. موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس: |   |   |                              |   |  |
| أ   | الموسيقا خالدة والذنوب فانية            | ب | الموسيقا فانية والذنوب خالدة | ج | كلاهما سيفنى ويزول                     |
| 6. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق:                  |   |   |                              |   |  |
| أ   | استخدام اللغة المأنوسة                  | ب | متانة التراكيب               | ج | وحدة القافية                           |

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟  
النظرة أنه زائل /5/ الدليل: أنه كالثلج الذي يذوب حين تظهر الشمس /5/  
/10 د/
2. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟  
دعا إلى الاهتمام أو الاستمتاع بالموسيقا والغناء /5/ لأن الغناء سعادة أوفرح أو عدل للقلوب /5/  
/10 د/
3. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
كلاهما تحدث عن الزهد /10/  
(20 درجة)

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| جبران /5/        | الرومي: /5/      |
| الزهد فيما سيأتي | الزهد في الإثراء |

4. ما القيمة البارزة في البيت الآتي: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟  
القيمة: تقدير الغاب / رفض العالم المادي (القصور) / تقدير العالم البديل /5/  
ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يبقى) في البيت الخامس الدلالة على استمرار بقاء أثر الموسيقى وتجده /10/
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: إعجاب/حب/4/ ومن أدوات التعبير عنه الأداة لفظ/ تركيب /3/ مثل المثال المناسب /3/  
ب- 1. في البيت الخامس محسنٌ معنوي، استخرجيه، ثم اذكر نوعه.  
يبقى - يفنى /5/ طباق إيجاب /5/  
/10 د/
2. قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر: (كان الجسر نعساناً وكان الليل قبعةً وبعد دقائق يصلون)  
حللي الصورة الآتية (كان الجسر نعساناً)، ثم ستمها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.  
/20 د/

- ب- 1. في البيت الخامس محسنٌ معنوي، استخراجيه، ثم اذكر نوعه. /10 د/  
 2. قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر: (كان الجسر نعساناً وكان الليل قبعهً وبعد دقائق يصلون)  
 حللي الصورة الانية (كان الجسر نعساناً)، ثم سمّيا، وشرحي وظلغة الشرح والتوضيح فيها. /20 د/

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. العلة الصرفية في كلمة (يبدو) هي .....
  2. كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعطني) .....
  3. الترتيب الصحيح للكلمات الانية: (غيوم، عدل، تفتي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....
- (ب)- 1. أدخل على الجملة الانية حرفاً زائداً وغيري ما يلزم: إنَّ عدل الناس تلجَّ (10 درجات)
2. حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد مراعية الضبط بالشكل: حزن النفس ظلُّ يزول. (10 درجات)
  3. أعرب من النص السابق ما وُضِع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

### رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:  
 قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تُقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والتوم على الأرصعة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...  
 من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق (10 د)
- 2- ما شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (20 د)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- اكتبي فيما يأتي: (100 درجة)
- شغلت الغربية والافتتار اهتمام أدباننا في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأبرزوا خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم في الغربية، مظهرين عجز الغربية عن زعزعة الانتماء للوطن.
- ناقشي الموضوع السابق وأبدي ما تذهبن إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.
- قال إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب
- ب- اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)
1. اكتبي مقالاً بما يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزة دورها في نهضة المجتمع ورفعته.
  2. قال أبو ماضي: إنَّ هذا الطفل الصغير ملك كيف ترضون أن يكون شقياً؟  
 اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزة المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

### انتهت الأسئلة



الاسم: \_\_\_\_\_  
العدد: 2.30  
الدرجة: 400

الامتحان الفصلي - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021/2020

مدارس الأبحاث والبحوث  
الخاصة للبنات

الثالث الثانوي العلمي (د)

قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

1. ليس حزن النفس إلا  
2. وغيوم النفس (تبدو)  
3. إن غفل الناس ثلج  
4. أعطني النأي وغين  
5. وأنين النأي يبقى
- ظن وهم لا يدوم  
من ثياها النجوم  
إن رأته الشمس ذاب  
فالفنما عدل القلوب  
بعد أن تفنى الذنوب

(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً: أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

|   |  |   |                              |   |  |
|---|--|---|------------------------------|---|--|
| 1. مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:               |  |   |                              |   |  |
| أ   | ثناء                                   | ب | ثانية                        | ج | د                                      |
| 2. لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:                        |  |   |                              |   |  |
| أ   | ترافق الأمل مع الهموم                  | ب | امتلاء عالم الغاب بالأحزان   | ج | الدعوة إلى الاستمتاع بالموسيقا والغناء |
| 3. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:             |  |   |                              |   |  |
| أ   | تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي | ب | الرضا بعالم الغربة           | ج | تقدير قيم العالم المادي                |
| 4. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:                 |  |   |                              |   |  |
| أ   | تملاً الصدور                           | ب | خيال مستمر                   | ج | أوهام زائلة                            |
| 5. موقف الشاعر من الموسيقا والذنوب كما بدا في البيت الخامس: |  |   |                              |   |  |
| أ   | الموسيقا خالدة والذنوب فانية           | ب | الموسيقا فانية والذنوب خالدة | ج | كلاهما سيفنى ويزول                     |
| 6. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق:                  |  |   |                              |   |  |
| أ   | استخدام اللغة المأنوسة                 | ب | متانة التراكيب               | ج | وحدة القافية                           |
| د   | محاكاة القدماء في التصريح              |   |                              |   |  |

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟ /10 د/  
2. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ /10 د/  
3. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

|   |  |
|---|--|
| قال جبران في القصيدة نفسها:<br>زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى | وقال ابن الرومي:<br>فأصبحتُ في الإثراء أزهدي زاهداً وإن كنتُ في الإثراء أرغب وأرغب |
|---|--|

4. ما القيمة البارزة في البيت الآتي: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟ (5 درجات)  
ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يبقى) في البيت الخامس الدلالة على ..... /10 د/  
2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... /10 د/